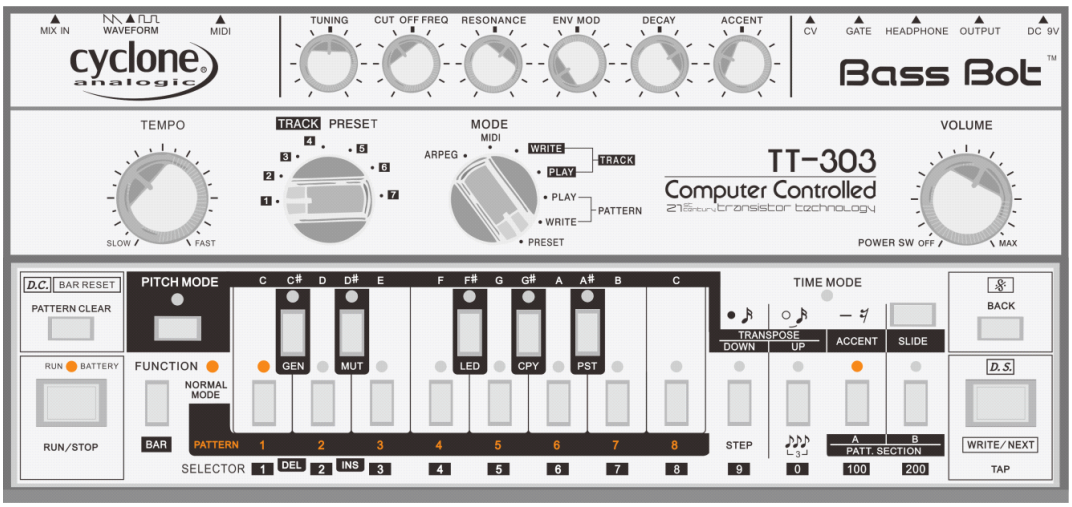
Bass Bot™



Manuel d'utilisation

Version 1.0, 2012

Introduction

Le synthétiseur de basse électronique Bass Bot dispose d'un VCO analogique monophonique sélectionnable traité au travers d'une cascade de filtres analogiques 4 pôle. Il utilise des transistors de dernière génération pour synthétiser des tonalités allant de la basse lead complexe qui claque, aux sons sec et rythmiques jusqu'aux basses lourdes, riches en harmoniques.

Créer de la musique électronique, simple ou complexe, est un vrai jeu d'enfant quand vous utilisez un Bass Bot. Son séquenceur avant-gardiste InstaDJ OS™ peut être programmé de 2 façons: par vos soins, ou par l'ordinateur intégré.

Les musicien peuvent programmer leur propre patterns musicaux en utilisant la fonction « pas-à-pas » classique, ainsi qu'en ajustant les réglages de hauteur, signature, durée des notes ainsi que certains réglages caractéristiques tels que la transposition d'octave, l'accentuation, et la transition entre les notes jouées.

Vous pouvez également laisser votre Bass Bot générer pour vous des patterns que vous pouvez utiliser immédiatement, ou arranger à votre goût, ou même effectuer la mutation entre plusieurs patterns en pressant 1 seul bouton. Le Bass Bot comprend 7 différentes personnalités, chacune disposant de son propre style de patterns musicaux. Votre Bass Bot est un exemplaire unique, 2 Bass Bot ne pouvant produire les même patterns. Chaque unité est aussi unique que l'utilisateur, bien que les personnalités de base sont les même pour chaque Bass Bot.

Pour le novice: ces appareils analogiques offrent la possibilité de recueillir rapidement une banque de patterns générés par ordinateur, exploitable immédiatement pour la création de vos propre pistes et boucles. Pour l'artiste expérimenté, cet un outil qui permet la création de patterns qu'il est impossible d'imaginer (ou de jouer depuis un clavier), patterns que chaque Bass Bot générera de façon unique. Cette méthode de programmation contrôlée par ordinateur est similaire à la répétition d'un groupe, associée à la personnalité du Bass Bot elle produit des patterns pour la scène que vous pouvez utiliser à volonté. Les sept algorithmes de contrôle ont chacun une personnalité unique. Les possibilités sont infinies !

Ce manuel vous guidera au travers du processus d'exécution des fonctions du Bass Bot. Prenez le temps de lire les leçons qui suivent avant d'apprécier l'ensemble des possibilité que vous offre votre Bass Bot.

Nous espérons que vous allez aimer votre Bass Bot autant que nous avons aimé le créer.

InstaDJ™ , Bass Bot™, Drum Drone™ sont des marques déposées de Cyclone Analogic Ltd., Hong Kong S.A.R. ®

Copyright 2012 © Les informations imprimées dans ce manuel peuvent être sujettes a modification sans préavis Imprimé en Chine, P.R.C.

● Leçon 1: Vue d'ensemble du Bass Bot

Cette section décrit les entrées et sorties du Bass Bot, les contrôleurs maîtres, et les commandes audio.

Définition des boutons

Tout au long de ce manuel, les instructions pour appuyer sur les boutons seront présentées sous la forme "[BUTTON]," qui se réfère à un bouton spécifique sur le panneau avant du Bass Bot. Certaines commandes nécessitant la pression sur plusieurs boutons simultanément sont présentées sous la forme: [FIRST KEY] + [SECOND KEY]. Cela signifie que vous devez presser, et maintenir enfoncé [FIRST KEY] puis presser [SECOND KEY].

Connexions arrière (de gauche à droite)

Instrument Mix In Jack: Cette entrée accepte le niveau « Line » tel que la sortie d'un autre Bass Bot, ou d'une boite à rythme Drum Drone TT606. Cette entrée est directement mixée avec les sons génères par le Bass Bot, envoyant le signal à la sortie principale ainsi qu'à la sortie écouteur.

Saw/Pulse Switch: Permet de sélectionner le type de forme d'ondes utilisée par le VCO, choix entre dents de scie (position gauche) ou impulsion (position droite).

MIDI: Ce connecteur permet d'émettre et de recevoir des commandes MIDI. Ce dernier réagit comme une entrée MIDI classique lorsqu'un câble MIDI 5 broches est connecté dessus. Vous devez connecter le câble fournit si vous désirez utiliser ensemble l'entrée et la sortie MIDI.

CV / Gate Out Jacks: Ces sorties permettent le déclenchement du moteur de synthèse, ainsi que le contrôle de tension des signaux (CV). elles sont utilisées pour contrôler d'autres synthétiseurs analogiques acceptant une tension d'entrée de 1 Volt par octave

Headphone: Sortie casque (stéréo) via connecteur Jack.

Output: La sortie principale permettant de relier le Bass Bot à un amplificateur, un effet, ou un mixeur.

DC 9V: L'alimentation électrique de votre Bass Bot. Cet ici que vous devez connecter le transformateur fournit. Le Bass Bot accepte 9V continu à polarité négative (contour positif et centre négatif) d'une intensité de 300mA.

Contrôleurs maîtres (de droite à gauche)

Power / Volume: Ce bouton permet à la fois la mise en marche (ou extinction) du Bass Bot, ainsi que de contrôler le volume de la sortie principale (et du casque). Tourner le dans le sens des aiguilles d'une montre pour mettre en marche votre Bass Bot.

Astuce! *Il est préférable d'éteindre votre Bass Bot lorsque ce dernier n'est pas utilisé. Vos préférences et vos pistes seront conservés en mémoire même si l'appareil est hors tension.*

Sélecteur de Mode: Le sélecteur de mode permet de définir le mode d'utilisation de votre Bass Bot, ce dernier dispose de 7 modes de fonctionnement particuliers détaillés ci après:

PRESET: Permet de générer et d'écouter de nouveaux modèles crées à l'aide de l'OS instaDJ

PATTERN WRITE: Permet de créer et d'éditer les modèles.

PATTERN PLAY: Permet la lecture « seule » des patterns, ne donnant pas accès à l'édition et la sauvegarde de ces derniers .

TRACK PLAY: Lecture des pistes. Les "Pistes" sont une suite de patterns.

TRACK WRITE: Création et édition des Pistes.

MIDI: Permet d'exécuter les fonctions MIDI, ainsi que d'utilitaires système (fonction système).

ARPEGGIATOR: Un arpegiateur unique, basé sur les patterns.

Astuce! *Chaque mode est basé sur le processus naturel de création de musique, allant de l'écoute de patterns jusqu'à la sélection de différents groupes de patterns, qui une fois assemblés produisent une piste utilisable à votre grès.*

Sélecteur commutable Track/Preset: Permet la sélection de la piste, de modèles personnels pré-définit, ou de la banque de modèles. La fonction de ce commutateur est définie par la position du commutateur « Sélecteur de mode » décrit plus haut dans ce manuel.

Tempo: Permet d'ajuster la vitesse de lecture (BPM) du séquenceur. Ce bouton n'est pas utilisé lorsque le Bass Bot fonctionne par le biais d'une horloge MIDI externe (voir leçon 12 pour plus de détails).

Contrôleurs audio

Tuning: Permet d'ajuster la hauteur de ton du VCO de votre Bass Bot.

Cutoff Frequency: Définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas de votre Bass Bot.

Resonance: Définit la fréquence de résonance du filtre. Si la valeur est élevée, votre Bass Bot génèrera un « pic » à la fréquence de coupure du filtre, produisant un son plus ou moins « chaud ».

Envelope Modulation: Permet d'ajuster l'influence de l'enveloppe VCF sur la fréquence de coupure.

Decay: contrôle la vitesse avec laquelle l'enveloppe VCF retombe après chaque note.

Accent: Les notes jouées par le Bass Bot peuvent être normales ou accentuées. Le bouton Accent permet d'accroitre le niveau niveau sonore des notes jouées ainsi que l'incidence de l'enveloppe VCF sur les notes accentuées.

● Leçon 2: Stockage des modèles et Notation

Le Bass Bot est un instrument basé sur des patterns, il est donc important de comprendre comment ces patterns sont stockés en mémoire. La mémoire comporte 2 sections séparées de patterns:

patterns pré-définit – Contient des ensembles de patterns crées à partir du mode « Preset » du Bass Bot. Ces patterns peuvent être régénérés uniquement par l'utilisation du mode « Preset » (non personnalisable).

patterns utilisateur – Contient l'ensemble des patterns de base de l'instrument. Ces patterns peuvent être édités (leçon 7), traités par l'arpégiateur (leçon 11), et utilisés pour créer des pistes (leçon 9). Les patterns stockés dans cette section sont utilisés lorsque le Bass Bot fonctionne en mode: écriture de patterns, lecture de patterns, écriture de pistes, et aprégiateur.

Chacun de ces 2 types de mémoire est organisé comme suit: groupe, section, patterns, et peuvent être considéré comme un ensemble de 7 tiroirs de classement (Groupe), contenant chacun 4 dossiers (section) constitués de 8 patterns (patterns).

Ce manuel utilise la notation suivante pour désigner la mémoire de patterns:

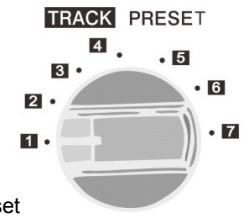
- “Group #” correspond au numéro du groupe. Il y a 7 groupes, numérotés de 1 à 7.
- (X) correspond à la section. Chaque groupe contient 4 sections, nommées (A), (AA), (B), et (BB).
- {#} se réfère à un pattern, ou un sous-ensemble de pattern particulier. Chaque section contient 8 patterns qui peuvent être d'une durée de 1 a 64 temps.

La leçon qui suit vous montrera comment sélectionner et manipuler les groupes, les sections, et les patterns.

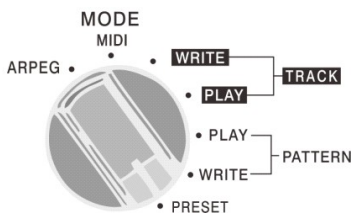
● Leçon 3: Lecture de patterns pré-définit

Écoutons un pattern pré-définit! Suivez les étapes suivantes pour écouter le pattern pré-définit dans le groupe 1, section (A), pattern {1}.

- Tournez le commutateur de « mode » sur la position « preset ». Tournez à présent le commutateur « Track/Preset » jusqu'à la position ‘1’ comme illustré dans l'image ci-dessous. Vous venez de sélectionner le groupe 1 de la mémoire de patterns pré-définit.



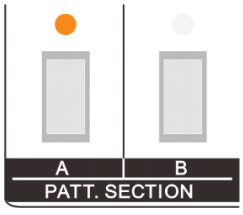
Commutateur Track/Preset



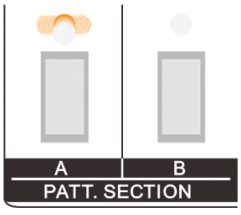
commutateur Mode

Tous les patterns pré-définit situés au sein du même groupe sont de même nature. Ceci sera expliqué plus en détail dans la leçon 4.

- Choisissez la section en pressant le bouton désiré (voir l'image ci-dessous). Les sections (A) et (B) sont représentées par une lumière fixe. Les sections (AA) et (BB) sont représentées par une lumière clignotante. Pour passer de la section (A) à la section (AA) il vous suffit d'appuyer de nouveau sur le bouton [A]. La procédure est identique pour les sections (B) et (BB), en appuyant sur le bouton [B]. *Par défaut la section (A) est sélectionnée, si vous désirez utiliser cette section, aucune autre action n'est requise.*

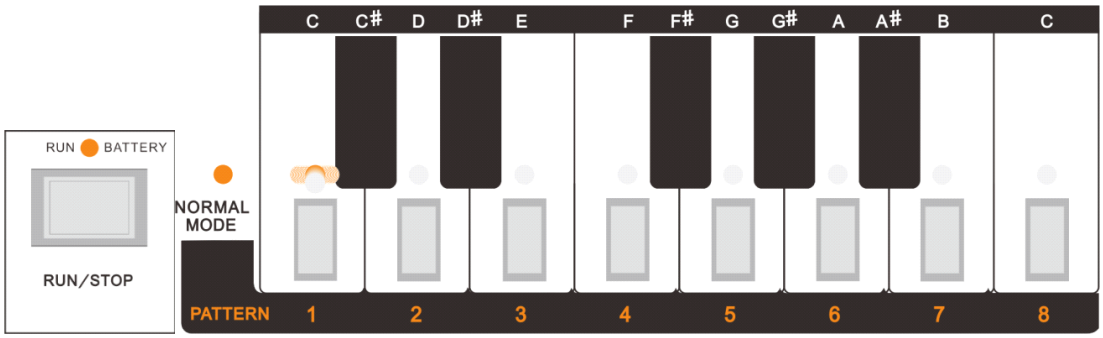


Section (A) (Lumière fixe)



Section (AA) (Lumière clignotante)

- Sélectionner un pattern unique, comme le pattern {1}. Les touches de patterns sont numérotées sur le bas du panneau. Si la lumière du pattern est éteinte, cela signifie que le pattern est vide. La lumière du pattern sélectionné clignote à la vitesse définie par le bouton [Tempo], ou celle définit par l'horloge MIDI externe. En appuyant sur le bouton [RUN/STOP] vous déclenchez la lecture du patterns sélectionné (lecture en continue).



Sélectionnez un patterns puis pressez [RUN/STOP] pour l'écouter en continue. La lumière du pattern en cours de lecture clignote à la vitesse définit par le bouton [Tempo], ou celle définit par l'horloge MIDI externe.

Vous pouvez également sélectionner plusieurs patterns en appuyant simultanément sur les numéros de patterns désirés. Par exemple, sélectionnez les patterns {1-4} en appuyant sur les boutons [1] + [4], les patterns {3-8} en appuyant sur les boutons [3] + [8]. Les patterns sélectionnés seront joués dans l'ordre et en continue, la lecture reprenant au premier patterns sélectionné puis le second..etc, jusqu'à ce que d'autres patterns soient sélectionnés, ou que le séquenceur soit stoppé.

● Leçon 4: Créer de nouveaux patterns pré-définit avec InstaDJ OS

Créer de nouveaux patterns pré-définit est très simple. Contrairement aux patterns d'instruments classiques, ceux du Bass Bot sont auto générés à la demande. Dans cette leçon vous allez apprendre à générer une section complète de 8 patterns de courte durée.

- Conservez le commutateur « Mode » en position « Preset Mode » et le commutateur « Track/Preset » en position '1.'
- Choisissez la section (AA) en appuyant sur le bouton [A] (Pattern Section). La lumière située au dessus du bouton [A] doit clignoter pour vous indiquer qu'il s'agit de la section (AA).
- Choisissez les patterns {18} en appuyant [1] + [8]. Les lumières correspondantes aux 8 patterns doivent désormais être éclairées, montrant ainsi qu'elles sont sélectionnées.
- Demandez la génération de nouveaux patterns Bass Bot en appuyant sur [FUNCTION] + [GEN]. Veuillez noter que les patterns crées de cette façon sont destinés à être utilisés ensemble.
- Pendant que les 8 patterns sont toujours sélectionnés, appuyer sur [RUN/STOP] pour entendre les 8 nouveaux patterns en séquence.

Essayer les autres styles de patterns disponibles dans InstaDJ OS afin de vous familiariser avec chacun des 7 styles à personnalité unique.

Les 7 algorithmes pré-définit à personnalité unique:

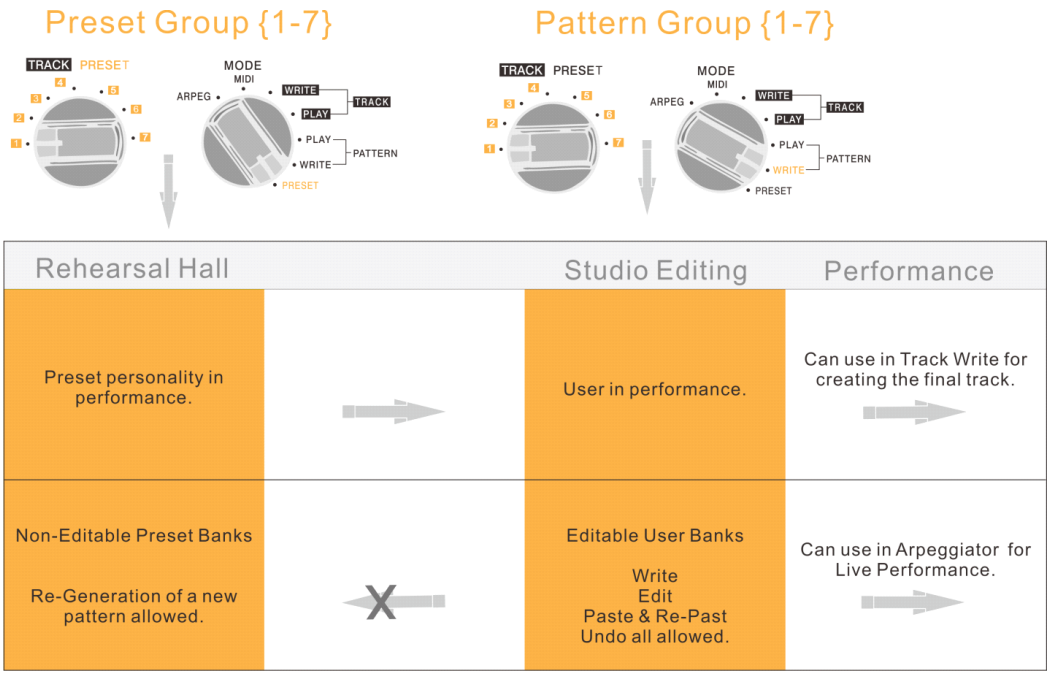
Les Presets 1 et 2 produiront des sons 'fluide' tels que des 'Lead', utilisant généralement 4 mesures de 4 temps (signature 4/4) mais pas toujours!

Les Presets 3 et 4 produiront des sons 'percutant' ressemblant à des riffs improvisés, des breaks ou des transitions évoquant le jeux effectué par les instruments d'arrière plan, utilisant généralement la signature en 4/4 ou 2/4.

Les Presets 5 et 6 produiront un style 'chaotic' idéal pour la création de patterns complexes tels que des sons en « avant ». Les patterns crées sont généralement en 4 temps ou en triplet, dont la longueur varie de 1 a 16 temps.

Le Preset 7 produira un style 'tierce' parfait pour les accompagnement, mais aussi pour les sons principaux. Le plus souvent ce preste génère des patterns d'une longueur de 12 tierce (4 temps).

Astuce! *Les patterns peuvent également être générés lorsque le Bass Bot est en mode écriture, cependant il est recommandé d'exécuter cette fonction en mode Preset afin d'éviter de remplir la zone mémoire de patterns lors de l'écoute de ces derniers!*



Ce Diagramme montre la distinction entre les différentes zone de mémoires que le Bass Bot utilisera en interaction avec l'utilisateur.

● Leçon 5: Copier, Coller, et Assembler des patterns

Cette leçon vous apprendra comment manipuler des patterns déjà enregistré dans la mémoire du Bass Bot.

Copier un pattern pré-définit dans la zone mémoire utilisateur

Trouver un patterns pré-définit que vous souhaitez copier dans la zone mémoire utilisateur, dans le but de l'éditer (en mode écriture de patterns : Write Mode). Copiez le pattern dans le presse papier en pressant les touches [FUNCTION] + [CPY]. Ensuite, tourner le commutateur Mode sur la position 'Patern Write' puis choisissez la section de destination secondaire (AA).

Astuce! Les sections de destination secondaire sont le bon emplacement pour expérimentation de patterns. Ensuite vous pouvez déplacer les patterns finaux dans les sections principales (A) et (B) pour faciliter la construction de nouvelles pistes (plus d'information a ce sujet dans la leçon 9).

Sélectionnez un emplacement de patterns vide (la lumière au dessus de cet emplacement doit être éteinte – si toutefois vous ne parvenez pas à trouver un emplacement libre, choisissez un pattern qui ne vous ais pas nécessaire et peut être effacé). Collez le pattern pré-définit a cet emplacement en appuyant sur [FUNCTION] + [PST]. Désormais vous disposez d'une copie de ce pattern, éditable à volonté sans pour autant modifié le pattern pré-définit.

Copier un pattern utilisateur au sein de plusieurs autres patterns

En restant dans la section de pattern secondaire (AA) comme dans l'exemple précèdent, sélectionner 4 zone mémoire qui peuvent être ré-écrite , par exemple {5-8} en pressant [5] + [8]. Pressez simultanément [FUNCTION] + [PST]. Dès maintenant vos 4 patterns {5-8} sont identiques. Vous n'avez pas besoin de répéter cette opération tant que vous ne désirez pas copier un autre pattern.

Copier et coller un ensemble de patterns au sein du même pattern (Merge)

Vous pouvez réunir différents patterns a l'intérieur d'un seul dans la mesure ou ce dernier n'excède pas les 64 temps (maximum). Sélectionnez les différentes zones mémoire que vous désirez copier, comme par exemple {5-8} en appuyant sur [5] + [8]. appuyez maintenant sur [FUNCTION] + [CPY] pour copier cet ensemble dans le presse papier. Sélectionnez à présent le pattern collé au début de cette leçon. Appuyez sur [FUNCTION] + [PST]. Dorénavant vos 4 patterns {5-8} devraient être mélangé dans le même {#} (celui que vous avez choisit).

En écoutant le résultat vous constaterez que le pattern obtenu mesure une durée de 64 temps (si les patterns assemblés font 16 temps chacun) ou sera tout simplement le quadruple de la durée originale. Vous comprendrez l'incroyable efficacité de ce procédé lorsque vous fabriquerez les sections de patterns à utiliser dans la même composition, en maximisant le contenu de chaque section. Cela vous permettra également d'effectuer des variations rapide de patterns (changement des 4 deniers temps) et plus particulièrement lors de la combinaison avec la fonction « Mutate » que vous découvrirez au cour de la leçon 13.

Astuce! Après avoir effectuer une copie, le pattern copié restera dans le presse papier jusqu'à ce qu'une autre copie soit effectuée. *Par conséquent vous pouvez répéter l'action Coller autant de fois que nécessaire sans avoir a copier de nouveau le pattern original dans le presse papier.*

● Leçon 6: Modificateur DUAS (Down, Up, Accent, Slide)

“DUAS” fait référence a un jeux de bouton fréquemment utilisés pour modifier les caractéristique d'un temps au sein du pattern. Ils sont appelés Down, Up, Accent, et Slide.

Vue de cette section telle que représentée sur le panneau avant

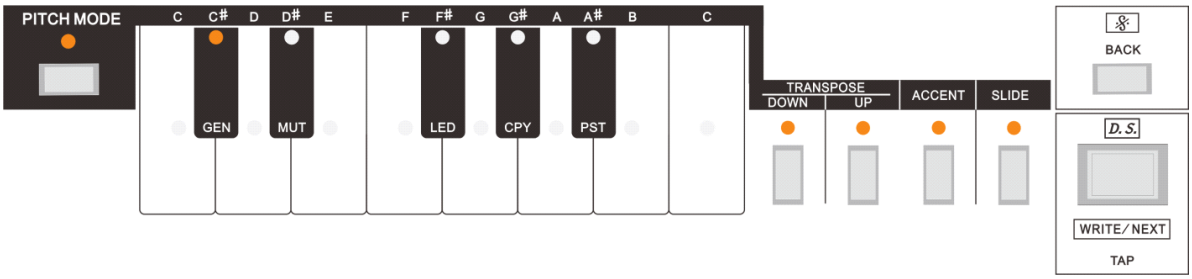
- Les touches [DOWN] ou [UP] transposent d'une octave la hauteur de la note (en haut ou en bas).
- La touche [ACCENT] sert à définir si la note doit être, ou pas accentuée. Les notes accentuée auront un volume supérieur ainsi qu'un rendu totalement diffèrent des notes non accentuées. L'impact même de l'accentuation dépend essentiellement des réglages au niveau des contrôleurs audio, et plus particulièrement concernant le bouton « Accent » lui même.
- La touche [SLIDE] permet d'éliminer le temps entre la note sélectionnée et la suivante (effet glissando).

Une bonne compréhension du modificateur DUAS fera accroitre vos possibilités créatives, vos patterns seront plus expressifs et plus efficaces lors de l'utilisation du Bass Bot comme un outil live. Les leçons suivantes vous apprendront comment, et à quel moment utiliser le modificateur DUAS pour en optimiser le fonctionnement.

● Leçon 7: Édition des patterns

Chaque pattern situé dans la zone mémoire utilisateur peut être modifié à la façon « pas-à-pas ». Chaque pattern est éditable en naviguant dans les temps de ce même pattern, et en modifiant la hauteur ainsi que les différentes caractéristiques pour chaque temps.

Pour atteindre le mode d'édition de patterns, positionnez le commutateur Mode Selector sur Pattern Write. Sélectionnez dans la mémoire le pattern que vous désirez éditer (le séquenceur doit être arrête). Appuyez sur [PITCH MODE] pour commencer l'édition. Vous devriez immédiatement voir et entendre la première note du pattern. Dans l'exemple ci-dessous, la première note est C#.

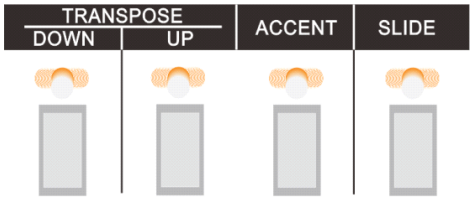


Pour éditer le temps concerné, vous pouvez effectuer une ou plusieurs de ces actions:

- Sélectionnez la note désirée en appuyant sur l'une des touche du clavier. Cette note sera ainsi jouée lors de la lecture de ce temps.
- Sélectionnez les réglages du modificateur DUAS pour ce temps. Les lumières placées au dessus des touches [DOWN], [UP], [ACCENT], et [SLIDE] s'allumeront si le modificateur concerné est activé pour ce temps.
- Pour définir un temps de repos, signifiant qu'aucune note ne sera jouer durant ce temps dans la séquence, pressez les touches [TIME] + [REST] (la touche [REST] est la même que la touche [ACCENT]). Un temps définit comme temps de repos n'affichera aucune note allumée sur le clavier lors du visionnage de ce temps – Seule la lumière « REST » sera allumée. Un temps de repos peut être transformé en temps actif simplement en pressant une note du clavier.
- Pour définir un temps comme une note « attachée », signifiant que vous souhaitez maintenir la note précédemment enfoncée pour les rapprochées lors de la lecture, pressez [TIME] + [TIE] (la touche [TIE] est la même que la touche [UP], lorsque qu'activée la lumière correspondante doit être allumée).

Vue des symboles utilisés sur la console pour: note, note maintenue (tie) et repos (pas de note).

Vous pouvez vous déplacer a l'intérieur de la séquence en appuyant sur la touche [WRITE/NEXT] pour atteindre la note suivante. Appuyer sur la touche [BACK] pour revenir au temps précédent. Dans le cas ouo vous feriez une erreur de manipulation sur un des temps, utilisez simplement les touches [WRITE/NEXT] ou [BACK] pour retrouver le temps concerné, et y apporter les modifications désirées. La fin d'un pattern est symbolisé par les lumière clignotantes au dessus des modificateur DUAS. Pour revenir au début du pattern, appuyez sur [PITCH MODE]. Appuyez sur [FUNCTION] pour compléter l'édition, et sortir du mode « pas-à-pas ».



DUAS fin du pattern (lumière clignotante)

● Leçon 8: Effacer un pattern et en créer un nouveau

Vous pouvez utiliser les fonction d'édition du mode pas-à-pas (leçon 7) pour créer de nouveaux patterns dans la section secondaire.

- Pour commencer, placez le commutateur de mode Mode sur Patern Write. Naviguez dans le groupe et la section contenant le pattern que vous désirez ré-écrire.
- Effacez le pattern en pressant les touches [PATTERN CLEAR] + [#], où “#” est le numéro du pattern que vous souhaitez effacer. Vous pouvez effacer plusieurs patterns en indiquant la plage. Par exemple, effacer les patterns de {1-4} vous devrez presser [PATTERN CLEAR] + [1] + [4].
- Assurez vous que le séquenceur soit stoppé, puis appuyez sur [PITCH MODE] pour débuter l'édition du pattern. Vous dévirez voir immédiatement les lumière située dans la section DUAS clignoter, indiquant que vous avez atteint la fin du pattern. C'est simplement car le pattern en cours est vide !
- Ajoutez un temps à la séquence du pattern en appuyant sur une des touche du clavier. Les lumières de DUAS s'éteignent, indiquant que le pas dans la séquence correspond a temps valide (non vide).
- Assignez les modificateur DUAS selon vos désirs (voir leçon 6) et appuyez sur [WRITE/NEXT] pour atteindre le temps suivant. Vous devriez voir les indicateur de fin de pattern clignoter de nouveau (pas d'autres temps non vide).
- Répétez les étapes 4 et 5 pour créer plus de « pas ». La longueur du pattern est définit par le nombre de « pas » que vous avez ajouté durant l'édition. Un pattern peut contenir jusqu'à 64 « pas ».

Vous pouvez vous déplacer dans le pattern afin d'éditer les « pas » à votre souhait. Appuyez sur [FUNCTION] lorsque vous avez terminé l'édition du pattern. Vous pouvez maintenant l'écouter en appuyant [RUN/STOP].

Si vous désirez apporter des modifications au pattern, suivez les instructions de la leçon 7. Consultez la leçon 13 pour plus d'information sur l'édition avancée des patterns.

● Leçon 9: Créer et jouer des pistes

Vous pouvez fabriquer une piste depuis vos patterns. Une piste est simplement une séquence organisée de vos patterns. Le Bass Bot peut enregistrer jusqu'à 7 pistes, Chacune pouvant durée jusqu'à 255 mesures, où une mesure correspond a la durée entière d'un pattern particulier.

Construisons une piste simple de 4 mesures dans l'emplacement 3.

Une piste dans l'emplacement 3 ne sera composée qu'avec des patterns situés dans le groupe de patterns 3. La création et l'édition de pistes est similaire à la création et édition de patterns, il est donc préférable d'avoir bien assimilé les leçon 7 et 8 avant de vous lancer dans la construction d'une piste.

- Positionnez le commutateur Track/Preset sur Track 3, et le commutateur Mode selector sur Track Write.
- Les lumière du panneau vous indiqueront quelle section (A) ou (B), est sélectionnée, les lumière du clavier vous indiqueront quels patterns sont disponible dans cette section.
- Choisissez un patterns pour débuter la chanson. Vous pouvez écouter le pattern en appuyant sur [RUN/STOP]. Ceci vous permet simplement de sélectionner le bon pattern. Vous ne pouvez pas éditer une piste lorsque le séquenceur est en lecture.
- Faites votre sélection en choisissant la section et le numéro du pattern que vous souhaitez utiliser.
- Si vous le désirez, vous pouvez programmer la piste pour que la répétition suivante du pattern soit transposée. Maintenez appuyer la touche Pitch Mode puis pressez une note sur le clavier. La hauteur normale du pattern est considérée en position C, donc si vous choisissez une autre note le pattern sera transposé d'autant de demi-ton que de note entre la touche C et celle que vous avez choisit. Par exemple, si vous choisissez [PITCH MODE] + [D] vous transposerez le pattern de 2 demi-ton pendant la première mesure de la piste.

Astuce! Transposer un pattern dans une piste n'affecte pas le pattern stocké en mémoire*, ceci affecte uniquement les réglages relatif à la transposition de la piste dans la mémoire.*

- Atteignez la mesure suivante en pressant sur [WRITE/NEXT]. Vous devriez voir les lumières du contrôleur DUAS clignoter, indiquant que vous êtes en fin de piste. Ceci est normale puisque à présent la piste ne contient qu'une seule mesure. Appuyez maintenant sur un des patterns 1-8 (touches du clavier) pour ajouter une 2eme mesure à la piste.
- Choisissez maintenant le pattern qui sera lu pendant la 2eme mesure de la piste en répétant les étapes 3 à 6. Faites le 2 fois de plus pour obtenir 4 mesures.

Vous avez maintenant une piste simple de 4 mesures. Pour l'écouter suivez les instructions suivantes:

- Positionnez le commutateur Mode selector sur Track Play.
- Assurez vous d'être à la 1ere mesure de la piste en appuyant sur [PATTERN CLEAR]. Cette action permet de revenir systématiquement à la première mesure d'une piste
- Jouez la piste en appuyant sur [RUN/STOP]. Les 4 mesures se répéteront jusqu'à l'arrêt de lecture (appuyer sur [RUN/STOP] pour l'arrêt de la lecture).

Astuce! *Les fonctions de lecture en direct de la leçon 10 s'appliquent aussi en mode Track Play*

Notes concernant le mode Track Write

La navigation entre les mesures d'une piste est exactement la même que dans le mode PATTERN WRITE (voir leçon 7). la touche [WRITE/NEXT] permet d'atteindre la mesure suivante, la touche [BACK] permet de revenir à la mesure précédente, et la touche [PATTERN CLEAR] permet de revenir à la première mesure de la piste.

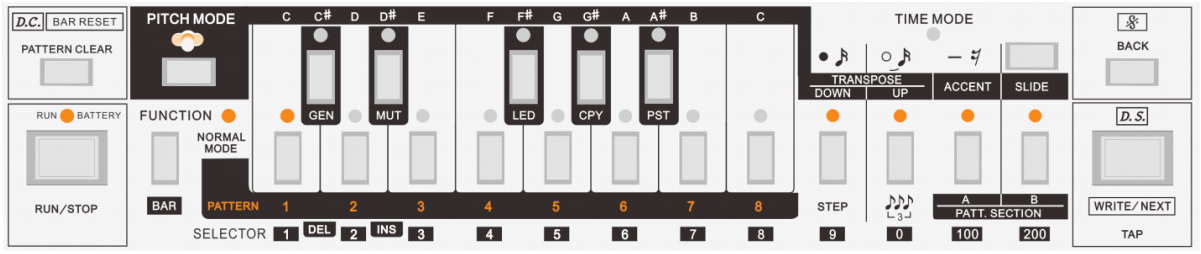
Vous pouvez insérer ou supprimer des mesures dans une piste. Appuyez sur [FUNCTION] + [INS] pour insérer une mesure juste avant celle en cours. Appuyez sur [FUNCTION]+ [DEL] pour supprimer la mesure en cours dans la piste.

Astuce! *En mode TRACK PLAY, la piste en cours peut être changée par une autre piste sans arrêter le séquenceur. La nouvelle piste sélectionnée sera jouée après la fin de la piste en cours pour une performance live continu.*

Effacer une piste

Pur effacer une piste en mode WRITE TRACK, sélectionnez d'abord la piste à effacer en utilisant le commutateur Track/Preset, puis appuyez sur [A] + [B] + [PATTERN CLEAR] pendant 5 secondes. Une fois effacée, la piste aura une longueur de zéro.

● Leçon 10: Performance live pendant la lecture



Basculer en mode PITCH lors de la lecture d'un pattern permet un contrôle en direct la performance intermédiaire des touches du clavier et la section DUAS. Cette leçon s'applique lors du fonctionnement en mode pré-sélection, Pattern Write, et Pattern Play. Lancez la lecture d'un pattern, puis pressez [PITCH MODE].

Sélectionner une touche du clavier va transposer temporairement l'ensemble du pattern, jusqu'à ce qu'une autre touche soit pressée. Dans cette fonction, la note C (gauche) représente la hauteur d'origine, ce qui veut dire que les notes seront jouée telles qu'enregistrées dans le pattern. Le fait d'appuyer sur toute autre note du clavier transposera les notes du pattern d'autant de demi-ton que le nombre de touche séparant la touche C de celle pressée. Par exemple, appuyer sur [G] transposera l'ensemble des notes du pattern de 7 demi-ton.

Les touches de la section DUAS sont disponibles pour des actions en direct pendant la lecture du pattern. Les actions des touches de la section DUAS sont temporaires ors de la lecture en mode Pitch. Leur effets sont expliqués dans la leçon 6.

● Leçon 11: L'arpégiateur du Bass Bot

L'arpégiateur du Bass Bot ne ressemble à aucun autre arpégiateur connu. Ce mode conserve le focus sur les patterns du Bass Bot, ces patterns constituant le fondement même de l'arpégiateur. C'est un outil puissant qui permet de réaliser des variations radicales de vos patterns, notamment lors de l'utilisation en live.

Il y a 3 facteurs qui déterminent le cheminement de l'arpégiateur:

- Un (ou plusieurs) patterns de la mémoire utilisateur servira de base. L'arpégiateur utilisera ce modèle pour définir la durée et le point de répétition, quels seront les temps joué et les temps de repos, ainsi que les réglages relatifs à la section DUAS pour chaque « pas » du pattern.

- Utilisez les touches du clavier pour définir quelles notes seront jouée. Comme la plupart des arpégiateur, celui du Bass Bot constituera un cycle continu utilisant ces notes de référence. Contrairement à un arpégiateur standard, vous n'avez pas besoin d'organiser les notes pour que ces dernières soient active, au contraire, elles peuvent être activées ou désactivées à tout moment, le cycle ne tenant pas compte de l'ordre dans lequel vous les activez.

- L'arpégiateur dispose de 4 positions permettant de définir dans quel ordre les notes seront jouées: Up (croissant), Down (décroissant), Up/Down (croissant puis décroissant), et Random (aléatoire) activé ou désactivé avec la touche [WRITE/NEXT].

La meilleur façon de se familiariser avec l'arpégiateur est de l'essayer !

- Positionnez le commutateur de Mode sur (“ARPEG”).

- Sélectionnez un pattern (de la même façon qu'en mode lecture de pattern). Notez que vous ne pouvez utiliser que des patterns de la mémoire utilisateur, ceux pré-définit n'étant pas utilisable dans le mode arpégiateur.

- Appuyez sur [PITCH MODE]. Vous constaterez que les voyants lumineux sont éteint, indiquant qu'aucune note est activée. Maintenant vous devez sélectionner au moins 1 note sur la clavier. Le voyant lumineux correspondant à la note doit être désormais allumé.

- Appuyez sur [RUN/STOP]. Vous devriez entendre le pattern sélectionné mais constaterez qu'il ne joue qu'une seule note, et non les notes enregistrées dans le pattern. C'est simplement parce que vous avez sélectionné qu'une seule note. Appuyez sur d'autres notes, le cycle de l'arpégiateur les inclura immédiatement en conservant toutefois les réglages relatif à ces notes dans le pattern lui même.

- Changer l'ordre dans lequel les notes sont jouées. Appuyez sur [WRITE/NEXT] pour faire défiler les 4 positions évoquées dans le chapitre précédent. Les lumières vont s'éclairées vous indiquant l'ordre dans lequel les notes seront jouées. Voici comment fonctionne cet indicateur:

Ordre des notes	**“Down” LED**	**“Up” LED**
Up (Croissant)	OFF	ON
Down (Décroissant)	ON	OFF
Up/Down	ON	ON
Random	CLIGNOTANTE	CLIGNOTANTE

- Si le PITCH MODE est activé pendant la lecture, vous pouvez utiliser les boutons UP / DOWN / ACCENT et SLIDE pour modifier temporairement les caractéristiques des notes.

Pendant la lecture, vous pouvez utiliser la touche [PITCH MODE] pour basculer entre la fonction de sélection du pattern, et la fonction sélection des notes jouées. Lorsqu'il à l'arrêt, l'arpégiateur affiche par défaut la

fonction sélection du pattern. Lorsqu'il est en lecture, l'arpégiateur affiche par défaut la fonction sélection des notes jouées.

Astuce! *Vous pouvez également contrôler l'arpégiateur à l'aide d'un contrôleur MIDI externe.*

● Leçon 12: Fonctionnalités MIDI

Cette leçon vous familiarisera avec les fonctionnalités MIDI du Bass Bot.

Contrôle externe du Bass Bot

Le Bass Bot peut être contrôlé depuis un contrôleur MIDI externe ou un séquenceur. Pour cela il suffit de connecter la prise MIDI OUT de votre appareil externe à la prise Sync/MIDI IN de votre Bass Bot, puis positionner le commutateur de mode sur MIDI.

- Le Bass Bot accepte les commandes MIDI note on, dans la mesure où la hauteur des notes correspond à la plage disponible sur le Bass Bot.
- Les notes MIDI dont la vélocité est au dessus de 112 sont considérées comme des notes accentuées.
- Les notes MIDI qui se chevauchent (la 2eme note est jouée avant la fin de la 1ère) sont considérées comme liés, le résultat sera semblable à une note appliquant la fonction SLIDE.

Astuce! *En mode MIDI vous pouvez également jouer en utilisant le clavier ainsi que la section DUAS.*

Synchronisation du Bass Bot avec une horloge MIDI externe

Le Bass Bot synchronise automatiquement son séquenceur à l'horloge MIDI reçu depuis le connecteur MIDI IN, comme par exemple une boîte à rythme DRUM DRONE TT-606 ou un ordinateur. Il sera sous le contrôle de l'appareil externe dès lors qu'il détecte une horloge MIDI en entrée, il réagira aux commandes: lecture, arrêt, messages continu, et les information de l'horloge.

Définir les canaux MIDI

Si le Bass Bot ne réagit pas aux information MIDI externe comme prévu, il se peut que vous deviez ajuster les canaux MIDI de l'appareil. Vous pouvez régler ces canaux en mode MIDI, seuls les canaux de 1 à 10 sont supportés.

Par défaut, les canaux MIDI IN et MIDI OUT du Bass Bot sont réglés sur le canal 1. Par conséquent le Bass Bot peut être utilisé avec de nombreux appareils MIDI sans avoir systématiquement besoin de changer manuellement les canaux MIDI de ce dernier.

Les canaux MIDI sont représentés par les touche numériques [1], [2], ... [0] et leurs voyants respectifs sur le panneau avant. [1] représentent le canal MIDI 1. [0] représentent le canal MIDI10.

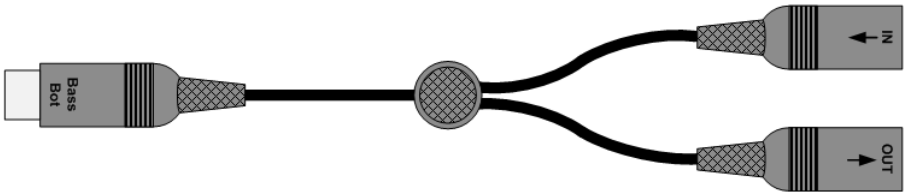
Pour régler le canal MIDI IN, appuyez sur [FUNCTION] + [DOWN]. Le canal MIDI utilisé véra la LED correspondante allumée, alors que les autres seront éteinte. Selectionnez le canal MIDI en appuyant sur une des touches [1] à [0], ou appuyez sur [FUNCTION] pour sortir du menu de sélection du canal MIDI.

Réglez le canal MIDI OUT du Bass Bot de la même façon, en appuyant sur [FUNCTION] + [UP].

Si vous souhaitez que le Bass Bot ignore les données de note MIDI reçues, ou pour l'empêcher d'envoyer des données similaire, vous pouvez choisir « pas de canaux MIDI » en appuyant sur [PATTERN CLEAR] au lieu de [1] à [0] lorsque vous êtes dans le menu de réglage du canal MIDI (IN ou OUT). Toutes les LED seront éteinte vous indiquant qu'aucun canal MIDI n'est assigné. L'horloge MIDI ainsi que la synchronisation ne sont pas affectés par cette manipulation, de ce fait le Bass Bot continuera d'envoyer et de recevoir ces informations.

Contrôler des périphériques externes depuis le Bass Bot

Le Bass Bot peut envoyer des informations MIDI à d'autres appareils externes. Vous devez utiliser le câble de séparation fournit pour accéder au fonctionnalités MIDI OUT.



Câble de séparation MIDI

Lorsque le séquenceur interne du Bass Bot est en lecture et joue des notes, ces notes (et leurs valeurs DUAS spécifiques) seront envoyées à la sortie MIDI OUT (sur le canal MIDI OUT spécifié). En outre, lorsque le séquenceur est en marche, le Bass Bot transmet les informations: lecture, arrêt, ainsi que l'horloge MIDI afin que vous puissiez conserver la synchronisation avec les appareils externes.

Lorsqu'il est en mode MIDI, les notes pressées sur le Bass Bot ne sont pas transmises sur MIDI OUT.

● Leçon 13: Édition avancée des patterns

Cette section décrit d'autres fonctionnalités d'édition de patterns qui n'ont pas été abordés dans les leçon précédentes. Assurez-vous de lire les leçon 7 et 8 avant d'essayer ces fonctionnalités. Les fonctions suivante sont disponible en mode PATTERN WRITE.

Contrairement aux possibilités de modification en direct de la leçon 10, ces fonctions modifient le pattern lui même.

Transposer

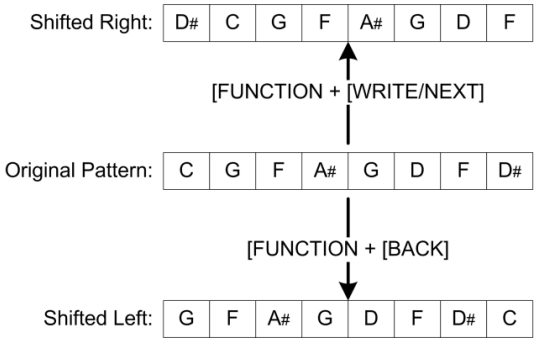
Appuyez sur [FUNCTION] + [DOWN] ou [FUNCTION] + [UP] pendant la lecture du pattern pour transposer toutes les notes d'un demi-ton.

Déplacements Gauche/Droite

Appuyez sur [FUNCTION] + [WRITE/NEXT] pour déplacer l'ensemble du pattern vers la droite (dans le temps).

Appuyez sur [FUNCTION] + [BACK] pour déplacer l'ensemble du pattern vers la gauche (dans le temps).

La commande de déplacement de pattern agira de la façon suivante sur un pattern de 8 pas:



Astuce! *Déplacer un patterns dans le temps peut changer radicalement son rendu. L'effet est beaucoup plus flagrant lorsque le Bass Bot est synchronisé sur une horloge MIDI externe.*

Insérer ou effacer des « pas »

Insérez un « pas » juste avant le « pas » sélectionné dans le pattern en appuyant sur [TIME] + [INS]. Le « pas » inséré correspond à un temps de repos. La durée du pattern augmentera d'un « pas », aucuns des « pas » existant ne sera supprimé. Supprimez le « pas » en cours dans le pattern, appuyez sur [TIME] + [DEL].

Mode temporel du pattern: Alternative à la durée des « pas »

Une autre alternative pour la révision et la modification d'un « pas » dans le temps est le mode normal. Cependant, il est important de noter que dans ce mode le son n'est pas joué, et la position temporelle indiquée est différente à celle indiquée par le mode PITCH.

Pour modifier la durée des notes dans un pattern en mode normal, appuyez sur [Time Mode]. Appuyez maintenant sur [Next] pour vous positionner sur la durée de la 1ere note. Vous pouvez alors vous déplacer dans le pattern vers l'avant ou vers l'arrière en appuyant sur [Next] ou [Back]. Appuyez sur [FUNCTION] pour revenir au mode normal.

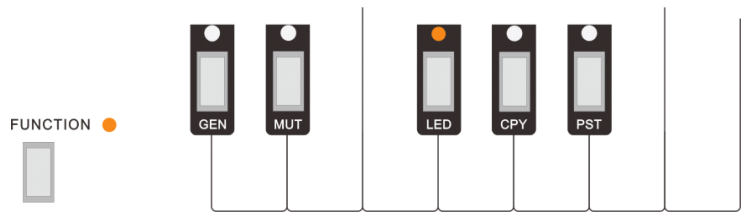
Mutation de patterns

La mutation de patterns est un excellent outil que vous pouvez utiliser pour produire des variations, rendant le pattern plus complexe et la piste moins répétitive. Vous pouvez créer des patterns entièrement nouveaux en répétant la commande mutation jusqu'à l'obtention d'une combinaison qui vous convient. Pour exploiter complètement cette fonctionnalité, vous devez comprendre que des modifications sur le pattern (en mode PITCH) peuvent changer la structure même du pattern, vous donnant plus de possibilité de contrôle sur le résultat obtenu.

Astuce! *Copiez le pattern que vous désirez muter dans le presse papier, si le résultat obtenu n'est pas convainquant vous pouvez rapidement recoller l'original et recommencer vos expérimentation.*

Attribuer des couleurs aux patterns

Le système d'exploitation InstaDJ Os attribue automatiquement une couleur à un nouveau pattern, cependant vous pouvez changer cette couleur lorsqu'elle est associée à un pattern stocké dans la mémoire utilisateur. Sélectionnez un ou plusieurs patterns puis appuyez sur [FUNCTION] + [LED]. Vous verrez les LED du clavier s'éclairer de 13 couleurs différentes. Appuyez sur la couleur que vous souhaitez assigner au pattern (ou appuyez sur [PATTERN CLEAR] pour supprimer la couleur affectée au pattern, ce qui donnera au pattern la couleur système par défaut comme nous le verrons au cours de la leçon 14).

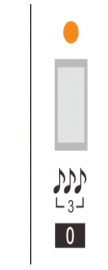


Appuyez sur [FUNCTION] + [LED] pour attribuer une nouvelle couleur au pattern

Astuce! *Utilisez les couleurs comme méthode d'étiquetage des patterns, vous permettant de voir facilement lesquels s'enchaineront parfaitement ensemble. Cet outil est particulièrement appréciable lorsque l'on souhaite savoir quel patterns donneront un « unisson » avec des rythme produit par la boite à rythme DRUM DRONE TT606.*

Modifier la durée d'un pattern

Vous pouvez modifier la durée d'un pattern depuis la valeur par défaut 16eme jusqu'au triolets. Lorsque le séquenceur est à l'arrêt, basculer en mode durée en appuyant sur [FUNCTION] + [TRIPLET] (la touche Triolets est la même que la touche [0] comme indiqué ci-dessous). Appuyez de nouveau sur les même touche pour revenir au 16ème de note.



Triplet Key

Annuler l'édition d'un pattern

Vous pouvez annuler toute modification sur votre pattern en mode PATTERN WRITE, pour se faire appuyez sur [BACK] + [TIME].

Cette commande ne fonctionne pas en mode PITCH, ainsi qu'en mode TIME.

Les actions suivantes peuvent être annulées:

- Coller un pattern
- Génération automatique de patterns
- Effacer un pattern
- Modification d'un « pas » en mode Pitch en quittant le mode
- Modification de la durée d'un « pas » en quittant le mode
- Changer la couleur d'un pattern
- Muter un pattern
- Déplacer un pattern (gauche et droite, dans le temps)
- Modifier la hauteur d'un pattern (haut ou bas)

● Leçon 14: Procédures système et exploitation

Cette leçon porte sur les fonctions système, ainsi que les notes générale du Bass Bot et son entretient.

Dans cette leçon, les combinaison de touche sont indiquée comme: [FUNCTION] + [NOTE], où “NOTE” correspond à une touche du clavier sur le panneau avant.

Ajustement automatique de la tonalité ([FUNCTION] + [C#])

Le Bass Bot peut auto-calibrer la hauteur de ton (tonalité). Placez le commutateur de mode sur MIDI. Placez ensuite le bouton « TUNING » au milieu, et appuyez sur [FUNCTION] + [C#]. Les voyant FONCTION et C# s'allumeront quelques secondes. Lorsque ces voyant s'éteignent, votre Bass Bot sera au diapason avec une précision de ± 5 pour cents. Prenez quelques secondes pour vérifier l'exactitude du réglage en appuyant sur les touches du clavier. Si la précision n'est pas celle souhaitée, tournez légèrement le bouton PITCH et pressez de nouveau les touches [FUNCTION] + [C#]. Le C situé a gauche du clavier correspond à C2, il devrait être accordé à 65.4Hz lorsque la hauteur est parfaite.

Astuce! *Effectuez le réglage automatique avant les représentation en Live sur la sortie principale (pas sur la sortie casque). Prenez le temps de vérifier l'exactitude du réglage avant de démarrer votre performance.*

Couleur système ([FUNCTION] + [F#])

Vous pouvez personnaliser la couleur des LED de votre Bass Bot. En mode MIDI, appuyez sur [FUNCTION] + [LED]. Vous verrez les MED du clavier s'allumer de différentes couleurs. Appuyez maintenant sur la touche correspondant à la couleur que vous souhaitez utiliser pour le système! La couleur par défaut su système est rouge.

Protéger vos oreilles

Soyez conscient que certains harmoniques du Bass Bot ont une grande dynamique et peuvent endommager votre ouïe, et ce par l'utilisation du casque ou de vos haut parleurs. Des précautions doivent être prises; évitez l'écoute à volume élevé pendant trop longtemps.

Le Bass Bot est sensible !

Il est important de comprendre que, bien que conçu pour la portabilité, tout comme vous le Bass Bot peut être affecté par les conditions de voyage et d'environnement, en particulier si ces changement de conditions se produise dans un temps très court. Il y a 3 considérations qui affectent la hauteur de ton, surtout avant un spectacle avec un système de diffusion a haut volume, ou en studio.

- **Source d'alimentation.** Utilisant des piles, le réglage doit être effectué avec des piles neuves pour éviter une mauvaise hauteur de ton, ou utilisez l'adaptateur secteur universel compacte conçu pour les déplacements.

- **La sortie audio.** Lorsque vous utilisez un casque, il est important de se rendre compte que des sons produit près des oreilles peuvent apparaître incorrecte par rapport à des sons produit par un système de diffusion, notamment avec les basses qui auront une meilleur réponse à grande distance.

- **Température.** La plage de température de fonctionnement idéale se situe entre 0°C et 35°C. Tout changement rapide de température peut entraîner de la condensation interne provoquant l'inexactitude des réglages effectués auparavant.

Exemples de changement extrême d'environnement à éviter:

- Transport à une température excessivement froide (dans une automobile en hiver, ou dans une soute), puis utilisation dans un milieu chaud et humide comme dans une salle de spectacle.

- Transport à une température élevée, puis utilisation dans un environnement froid (à l'extérieur)

- Utilisation en plein soleil (évènement en extérieur en plein été), ou si situé trop près d'équipement dégageant une forte chaleur (moteur d'air conditionné, amplificateurs, chauffage portatif...).

Astuce! *Il est recommandé d'effectué une correction de ton automatique avant un spectacle, notamment après au moins 30 minutes dans les même conditions (température, humidité, etc..) surtout si les conditions environnementale du lieu d'utilisation diffère radicalement du dernier lieu d'utilisation. Cela ne prendra que quelques secondes!*

Effacer tout un groupe de pattern utilisateur

Vous pouvez effacer tous les patterns contenu dans un groupe de patterns utilisateur à l'aide d'une seule commande. Cette opération effacera tous les patterns dans les séction (A), (AA), (B), et (BB) à l'intérieur du groupe (1 à 7) actuellement sélectionné.

Pour réaliser cette opération:

- Sélectionnez le groupe de patterns que vous désirez effacer en utilisant le commutateur Track/Preset.
- Placer le commutateur de mode sur Pattern Write. Soyez assuré que le mode PITCH n'est pas activé (la LED correspondante doit être éteinte).
- Appuyez sur [A] + [B] + [PATTERN CLEAR] et maintenir enfoncé pendant 5 secondes.
- Lorsque l'opération est terminée, les LED des patterns {#} s'éteignent indiquant que les patterns on été effacés.

● Leçon 15: Procédure de restauration des patterns

Cloner un pattern

Si vous avez plusieurs Bass Bot, vous pouvez copier les patterns d'un synthétiseur à l'autre. Vous pouvez réaliser cette opération, rapidement en utilisant 2 câbles de séparation MIDI et 2 câbles MIDI standards. Connectez les 2 câbles de séparation sur les 2 machines. Utilisez les câbles standards pour connecter le MIDI OUT du 1er au MIDI IN de l'autre, puis le MIDI IN du 1er sur le MIDI OUT de l'autre. Les fonctions standard Copier / Coller qui sont utilisées dans l'édition des patterns s'appliquent désormais entre les machines.

Pour copier les patterns depuis une unité vers l'autre, il suffit de sélectionner un ou plusieurs patterns, puis réaliser la fonction copier en appuyant sur ([FUNCTION] + [CPY]) depuis la machine source. Ensuite, sélectionnez un ou plusieurs patterns sur la machine de destination et exécutez la fonction coller en appuyant sur ([FUNCTION] + [PST], Le Bass Bot de destination doit être en mode Write Pattern). Les patterns seront copié d'un Bass Bot à l'autre via le câble MIDI.

Les patterns partagés entre 2 Bass Bot en utilisant la fonction copier / coller doivent correspondre à un pour un. Par exemple, quand un pattern est copié sur le 1er, il doit ensuite être collé sur le 2ème. Si 4 patterns sont copiés sur le 1er, 4 patterns doivent être collés sur le 2ème. Les fonction avancées de copier / coller, comme la fonction merge décrite à la leçon 5, ne sont pas prises en charge entre 2 Bass Bot.

Astuce! *Le clonage de patterns est un excellent moyen pour l'organisation des artistes utilisant plusieurs Bass Bot, ou pour partager vos patterns avec vos amis.*

Sauvegarde des patterns et des pistes vers un ordinateur ou autres appareils mobiles

- Téléchargez l'application de sauvegarde Bass Bot depuis le site web CycloneAnalogic.
- Connectez les prise MIDI IN et OUT de votre Bass Bot sur les prise MIDI OUT et IN de votre ordinateur (ou de votre appareil mobile).
- Lancez l'application de sauvegarde de votre Bass Bot en appuyant sur « Backup ».
- Choisissez le nom du fichier de sauvegarde et attendre jusqu'à ce que la sauvegarde soit éffectuée à 100%. Les données de sauvegarde sont transférée via MIDI SysEx, le fichier crée contient tous les patterns et les pistes en mémoire dans votre Bass Bot.
- Pour restaurer une sauvegarde à partir de votre ordinateur ou appareil mobile, cliquez sur « Restore », choisissez le nom du fichier de sauvegarde contenant les informations que vous souhaitez restaurer dans votre Bass Bot, et attendre que la progression de la restauration atteigne 100%.

Réinitialisation des patterns dans la mémoire Pré-défini

Cette fonction permet de générer de nouveaux patterns pour l'ensemble de la mémoire de patterns pré-défini. Cela comprend tous les patterns compris dans les sections des 7 groupes (224 patterns au total). Comparez cette fonction à la barre de lancement d'une machine a sous!

- Mettez le Bass Bot hors tension.
- Mettez le sous tension en appuyant sur [PATTERN CLEAR]. L'ensemble du spectre de couleur va s'afficher sur le panneaux avant, et restera gelé.
- Maintenant appuyez sur [PATTERN CLEAR] de nouveau jusqu'à ce que la LED du PITCH MODE s'éteigne (environ 5 secondes).
- Relâchez le bouton, votre Bass Bot va redémarrer automatiquement avec un nouveau set de patterns pré-définis. Ceci n'affectera pas les patterns enregistrés dans la mémoire utilisateur.

Lorsque vous auditionné toutes les pré-sélections, vous pouvez rapidement les réinitialiser manuellement au lieu de les générer 1 par 1. C'est une excellente façon pour obtenir sans délais des nouvelles pré-sélections que vous pouvez utiliser immédiatement. Les résultat seront toujours différents, et unique pour chaque Bass Bot. Donc ne soyez pas timide, et laissez cours à votre oreille pour obtenir des Pré-sélections qui vous ressembles !

Astuce! *Voyez comment le Bass Bot crée des patterns (ou partie de pattern) que vous aimé. Copier un pattern préprogrammé en mode écriture et passez en mode PITCH. Analyser cette construction sera un moyen pédagogique pour vos propres riffs !*

● *Leçon 16: Procedure de sauvegarde des patterns (Mode MIDI)*

Sauvegarde des patterns et des pistes vers un ordinateur ou un appareil mobile

Il est recommandé d'effectuer régulièrement une sauvegarde du contenu de la mémoire de votre Bass Bot. patterns utilisateur (non pré-définis), pistes et préférences système tels que: réglage de la couleur système, des canaux MIDI IN et OUT. Utilisez l'utilitaire de sauvegarde téléchargeable sur le site cyclone-analogic pour votre ordinateur ou votre appareil mobile. Il suffit de quelques secondes pour sauvegarder toutes vos heures de travail !

- Téléchargez l'application de sauvegarde Bass Bot depuis le site web CycloneAnalogic.
- Connectez les prise MIDI IN et OUT de votre Bass Bot sur les prise MIDI OUT et IN de votre ordinateur (ou de votre appareil mobile).
- Positionnez le commutateur de mode sur MIDI. Lancez l'application de sauvegarde de votre Bass Bot et appuyez sur « Backup »
- Choisissez le nom du fichier de sauvegarde et attendre jusqu'à ce que la sauvegarde soit éffectuée à 100%. Les données de sauvegarde sont transférée via MIDI SysEx, le fichier crée contient tous les patterns et les pistes en mémoire dans votre Bass Bot.
- Pour restaurer une sauvegarde à partir de votre ordinateur ou appareil mobile, cliquez sur « Restore », choisissez le nom du fichier de sauvegarde contenant les informations que vous souhaitez restaurer dans votre Bass Bot, et attendre que la progression de la restauration atteigne 100%.

● Leçon 17: Résolution de problèmes

Pas de son

- Si vous utilisez un casque, assurez vous qu'il est connecté à la sortie casque, et non la sortie principale.
- Vérifiez que le commutateur de forme d'onde ne soit pas positionné au milieu (aucune sélection).

Le son est en Mono

- Utilisez la sortie casque amplifiée (Stéréo). La sortie principale est en Mono uniquement.

Les sons produits ne sont pas a la bonne tonalité

- Effectuez une autocalibration (voir leçon 14). Basculez en mode MIDI puis pressez [FUNCTION] + [C#] attendre jusqu'à ce que les lumière s'éteignent.
- Basculer de l'utilisation casque à amplificateur peut entraîner un désaccord de la hauteur de ton, et peut nécessiter une autocalibration.
- Les variations de températures (et d'humidité) peuvent également entraîner un désaccord de la hauteur de ton. Dans ce cas une autocalibration est requise.

Le Bass Bot produit du bruit lorsqu'il est sous tension.

- Débranchez l'adaptateur secteur, et vérifiez qu'il s'agit bien de celui fournit d'origine: 9V continu, 300mA à polarité négative (extérieur positif et centre négatif).

L'appareil ne s'allume pas lors de la mise sous tension.

- Vérifiez que le voyant lumineux sur l'adaptateur est éclairé. Si vous utilisez des piles, vérifiez qu'elles soient correctement insérée, et qu'elles ne sont pas usées.
- Une lumière rouge doit également être visible au niveau du connecteur arrière « DC IN » de votre appareil, indiquant que ce dernier est sous tension.

L'adaptateur secteur fourni est capable de fonctionner n'importe ou dans le monde. Il se peut que vous ayez besoin de recourir à un adaptateur de prise murale pour le brancher au secteur dans certain Pays.

Impossible d'éditer un pattern

- Vérifiez que le commutateur Mode selector switch soit en position Pattern Write.

Impossible de coller un pattern

- Vérifiez que le commutateur Mode selector switch soit en position Pattern Write.

L'entrée MIDI ne fonctionne pas

- Si vous utilisez le câble MIDI DIN-8 fourni, Vérifiez que le périphérique externe soit connecté au câble répartiteur avec la flèche pointant vers l'intérieur, et connecté au MIDI OUT de votre périphérique.

- Vérifiez également que le canal MIDI IN sélectionné soit le bon (voir leçon 12).

La sortie MIDI ne fonctionne pas

- Soyez sur d'utilisé le câble séparateur fourni, indispensable pour utiliser la fonction MIDI OUT.
- Vérifiez que le périphérique externe soit connecté au câble répartiteur avec la flèche pointant vers l'extérieur, et connecté au MIDI IN de votre périphérique.
- Vérifiez également que le canal MIDI OUT sélectionné soit le bon (voir leçon 12).

• Leçon 18: Maintenance

Nettoyage

Utilisez un chiffon doux légèrement imbibé d'eau SANS PRODUITS CHIMIQUES, car ils pourraient tâcher le boitier, ou enlever la peinture. Si un liquide est renversé sur le Bass Bot, veuillez débrancher immédiatement l'alimentation électrique pour éviter tout court-circuit.

Piles

Il est recommandé d'utiliser des piles uniquement lorsque cela est nécessaire (en voyage, ou si vous ne disposez pas de prise électrique a proximité). Lorsque les piles ne sont plus requise, merci de les retiré de votre Bass Bot, car avec le temps il arrive que les piles aient des fuites, ces dernière pouvant occasionner des dégâts sur l'équipement.

Adaptateur de secteur

Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fournit. L'utilisation de tout autre adaptateur occasionnant souvent un bruit de ronflement fort (notamment si la polarité est inversée). Il est possible d'endommager le fusible interne lors de l'utilisation adaptateurs non appropriés fournissant une tension excessive. Si cela se produit les voyant lumineux de votre Bass Bot resteront éteint, même lors de l'utilisation par piles.

Si cela se produit, votre appareil n'est pas endommagé, mais simplement en mode « protection ». Le Bass Bot fonctionnera normalement une fois les problèmes liés à l'adaptateur de secteur, au piles électrique ou l'équipement externe connecté sur le Bass Bot. Cependant, il est parfois nécessaire de faire inspecter l'équipement par un technicien qualifié de manière à résoudre le problème.

• Information importante !

N'ouvrez jamais votre Bass Bot. Si vous l'ouvrez ce dernier ne sera plus sous garantie.

Nos Bass Bot, sont assemblés par des robots, aucune pièce n'est manipulée par l'homme. Toutes les soudures et finissions sont irréprochable vous garantissant ainsi la meilleur qualité .

• Résumé des raccourcis commande

Mode pré-définit

Copier:	[FUNCTION] + [CPY]
Générer:	[FUNCTION] + [GEN]

Mode écriture de pattern

Copier:	[FUNCTION] + [CPY]

Coller:	[FUNCTION] + [PST]
Mutation:	[FUNCTION] + [MUT]
Définir la couleur du pattern:	[FUNCTION] + [LED]
Transposer la hauteur up / down:	[FUNCTION] + [UP] / [FUNCTION] + [DOWN]
Déplacement droite te gauche dans le temps:	[FUNCTION] + [BACK] / [FUNCTION] + [WRITE/NEXT]
Effacer:	[PATTERN CLEAR] + [{#}] (le numéro du pattern)
Annuler:	[BACK] + [TIME]
Changer la grille de temps (16eme, triplet):	[FUNCTION] + [TRIPLET]
Effacer un groupe entier	[A] + [B] + [Clear] maintenir pendant environ 5 secondes.
<u>Lors de l'utilisation de l'édition pas-à-pas:</u>	
Aller au temps suivant:	[WRITE/NEXT]
Revenir au temps précédent:	[BACK]
Insérer un temps:	[TIME] + [INS]
Effacer un temps:	[TIME] + [DEL]
Aller au 1er temps #1:	[PATTERN CLEAR]

Mode lecture de pattern

Copier:	[FUNCTION] + [CPY]

Mode écriture de pistes

Inserer un temps:	[FUNCTION] + [INS]
Effacer un temps:	[FUNCTION] + [DEL]
Transposer la hauteur:	[FUNCTION] + [NOTE] (n'importe quelle note du clavier)
Effacer une piste:	[A] + [B] + [PATTERN CLEAR] maintenir 5 secondes

Mode MIDI

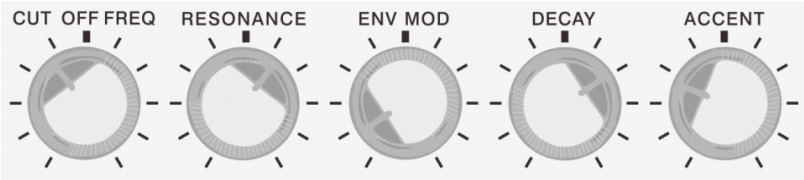
Accordé la hauteur automatiquement:	[FUNCTION] + [C#]
Définir la couleur de la console système:	[FUNCTION] + [F#]
Définir l'entrée MIDI:	[FUNCTION] + [DOWN]
Définir la sortie MIDI:	[FUNCTION] + [UP]

Mode Arpégiateur

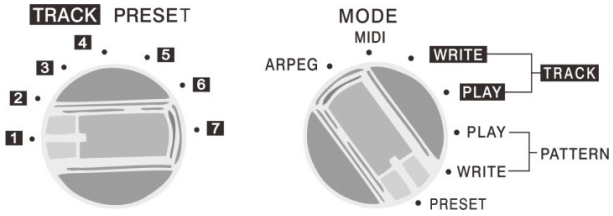
Ordre du cycle des notes:	[WRITE/NEXT]

InstaDJ

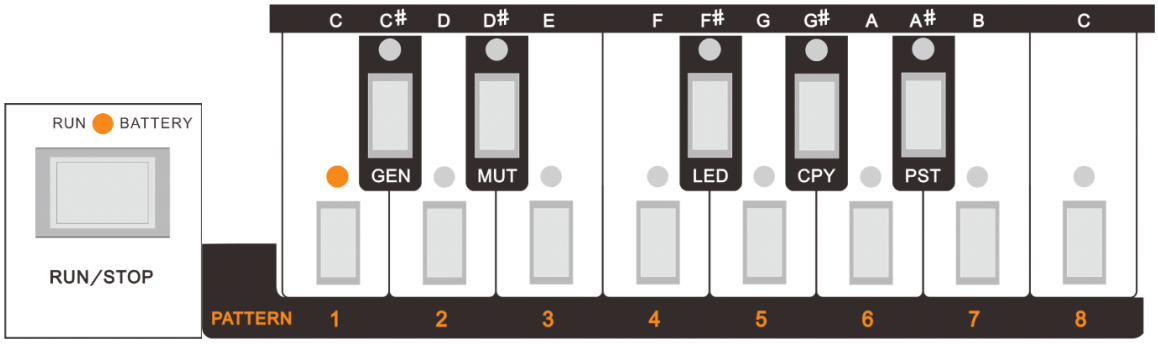
Manuel de démonstration rapide



Modifiez la hauteur et la couleur du son en utilisant les 5 contrôleurs audio ci-dessus.



définissez l'écoute de n'importe quel pattern pré-définit dans un des groupes 1 à 7 comme illustré plus haut.



Sélectionnez un numéro de pattern {1-8} et appuyez sur [RUN/STOP] pour écouter.

InstaDJ™ , Bass Bot™, Drum Drone™ sont des marques déposées de Cyclone Analogic Ltd., Hong Kong S.A.R. ®

Copyright 2012 © Les informations imprimées dans ce manuel peuvent être sujettes a modification sans préavis Imprimé en Chine, P.R.C.